

NORME EDITORIALI

PREMESSA: LE PROPOSTE EDITORIALI

I testi proposti devono essere inediti e non devono essere stati contemporaneamente sottoposti ad altre collane per la pubblicazione.

Ogni volume è sottoposto a *peer review* da parte del Comitato editoriale della collana. Clionet si impegna a fornire una risposta entro due mesi dall'invio del testo all'indirizzo info@clionet.it.

Una valutazione preliminare su un progetto editoriale può avvenire sulla base di un indice (max 1.500 caratteri spazi inclusi) e di un abstract (max 5.000 caratteri spazi inclusi), dove sia indicato anche il numero approssimativo di pagine del volume (considerando 2.700 caratteri per pagina, spazi e note incluse). La proposta va corredata con un profilo biografico dell'autore (max 3.000 caratteri spazi inclusi) e da un piano di sostenibilità economica nel quale si indichino eventuali finanziamenti per la pubblicazione e/o la possibilità di adozioni in corsi universitari.

FORMATTAZIONE DEL TESTO

- Usare carattere Times New Roman, corpo 12, interlinea singola, allineamento giustificato.
- Per le note a piè di pagina, usare carattere Times New Roman, corpo 10.
- Non usare comandi di sillabazione, stili o macro.
- Non usare doppi spazi per allineare o far rientrare il testo.

CITAZIONI E USO DELLE VIRGOLETTE

Si usano i caporali « » per le citazioni, anche quelle di una sola parola.

Le citazioni superiori alle 3/4 righe vanno in corpo minore (corpo 11), separate dal testo da una riga vuota (prima e dopo) e con rientri a destra e sinistra (1 cm.), senza virgolette.

Le omissioni all'interno di una citazione vanno segnalate con i puntini di sospensione tra parentesi quadre [...]. Non occorre farne uso all'inizio o alla fine della citazione: «[...] [...]».

Si usano le virgolette alte “ ” per espressioni idiomatiche o per termini usati in accezioni particolari.

MAIUSCOLE/MINUSCOLE

La maiuscola si usa per i decenni («anni Settanta», anziché «anni settanta» o «anni '70») e per i secoli («Ottocento», anziché «ottocento» o «'800»). Si scriverà, dunque: «negli anni Settanta dell'Ottocento», o in alternativa: «negli anni Settanta del XIX secolo».

«Stato», nel senso di potere pubblico, va sempre maiuscolo, mentre «paese» e «nazione» sempre minuscoli. In generale l'uso delle maiuscole va limitato il più possibile prestando attenzione all'uniformità nelle scelte compiute all'interno del testo. Si consiglia, ad esempio, di scrivere «sindaco» e non «Sindaco»; «prefetto» e non «Prefetto»; «ministro dell'Interno» e non «Ministro dell'Interno», ecc. Passando dalle cariche alle istituzioni, è consentito un uso maggiore del maiuscolo: «Comune di Bologna», «Prefettura di Forlì», «Camera del lavoro di Imola», «Casa del popolo di Molinella», «Ministero dell'Interno», «Direzione generale della pubblica sicurezza», ecc. Al plurale è sempre consigliabile usare il minuscolo: «i comuni», «le province», «le prefetture», «le

OttocentoDuemila
Collana di studi storici e sul tempo presente dell'Associazione Clionet
Bologna University Press

regioni a statuto ordinario», «le camere del lavoro». Anche espressioni come «amministrazione comunale» e «amministrazione regionale» andranno sempre minuscole.

ACRONIMI

Utilizzare il maiuscolo solo per la prima lettera (Istat e non ISTAT). È buona norma sciogliere l'acronimo la prima volta che si introduce nel testo: «L'Istituto di ricerche economiche e sociali (Ires) dell'Emilia-Romagna ha promosso numerose ricerche sul territorio... ».

USO DEL CORSIVO E DEL GRASSETTO NEL TESTO

Il corsivo va usato per le parole in lingua straniera di uso non comune e anche per evidenziare parole o brevi espressioni dando loro una particolare enfasi.

Il grassetto va usato per i titoli dei capitoli (corpo 16). I titoli dei paragrafi vanno in grassetto corsivo (corpo 14). Sia gli uni che gli altri vanno numerati in cifre arabe.

TABELLE E GRAFICI

Tabelle e grafici devono essere numerati e titolati, nonché accompagnati dalla fonte da cui sono tratti. L'indicazione delle fonti segue i criteri fissati per le citazioni bibliografiche e archivistiche.

Tab. 1 - Distribuzione percentuale

	Maschi	Femmine	Totale
Abcde	48,1	44,1	46,1
Fghi	44,7	44,3	44,5
Lmno	7,2	11,6	9,4
Totale	100	100	100

Fonte: ...

IMMAGINI DI CORREDO

Le immagini, libere da diritti e ad alta risoluzione (almeno 300 dpi), devono essere inviate come file separati – in formato .jpg, .png o .tiff – e non incollati all'interno del file di testo. Vanno accompagnate da didascalie che le descrivano brevemente e ne indichino la provenienza. L'autore avrà l'accortezza di indicare nel testo la posizione nella quale inserire le immagini di corredo, opportunamente numerate (Fig. 1, Fig. 2, ecc.).

RIMANDI DI NOTA

Le indicazioni bibliografiche e archivistiche vanno sempre in nota a piè di pagina (e non nel testo tra parentesi). I rimandi di nota vanno collocati prima dei segni di interpunzione:

13, 26, 39.

OttocentoDuemila
Collana di studi storici e sul tempo presente dell'Associazione Clionet
Bologna University Press

NOTE AL PIEDE: CITAZIONI BIBLIOGRAFICHE E ARCHIVISTICHE

Alla prima occorrenza vanno indicati per esteso: nome e cognome dell'autore; titolo dell'opera, che deve essere completo degli eventuali sottotitoli; luogo di edizione; casa editrice; anno di pubblicazione. Successivamente basterà l'indicazione del cognome e del titolo (omettendo i sottotitoli), seguiti da 'cit.'. Nel caso di contributi con più autori, i loro nominativi sono separati da virgola. Se presenti più di tre autori, si fa seguire al nominativo del terzo l'indicazione *et al.* in corsivo.

Si utilizzerà *Ivi* per citare la stessa opera della nota precedente, ma con pagina diversa.

Si utilizzerà *Ibid.* per citare la stessa opera della nota precedente con medesima pagina.

- Monografie:

¹ Pier Carlo Masini, *Storia degli anarchici italiani da Bakunin a Malatesta*, Milano, Rizzoli, 1969.

² Maria Grazia Meriggi, *Il Partito operaio italiano. Attività rivendicativa, formazione e cultura dei militanti in Lombardia, 1880-1890*, Milano, Franco Angeli, 1985, p. 50.

³ Derek Beales, Eugenio F. Biagini, *Il Risorgimento e l'unificazione dell'Italia*, Bologna, Il Mulino, 2005, pp. 79-95.

⁴ Masini, *Storia degli anarchici italiani da Bakunin a Malatesta*, cit., pp. 109-110.

⁵ *Ivi*, p. 85.

⁶ Beales, Biagini, *Il Risorgimento e l'unificazione dell'Italia*, cit., p. 100.

⁷ *Ibid.*

⁸ Meriggi, *Il Partito operaio italiano*, cit., p. 150.

- Curatele di volumi collettanei:

⁹ Carlo Spagnolo (a cura di), *Il volontarismo democratico dal Risorgimento alla Repubblica*, Milano, Unicopli, 2013.

¹⁰ Glauco M. Cantarella, Angela De Benedictis, Patrizia Dogliani *et al.* (a cura di), *Potere e violenza. Concezioni e pratiche dall'antichità all'età contemporanea*, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 2012.

- Edizioni critiche:

¹¹ Anna Kuliscioff, *Lettere d'amore a Andrea Costa. 1880-1909*, a cura di Pietro Albonetti, Milano, Feltrinelli, 1976.

¹² Errico Malatesta, *Autobiografia mai scritta. Ricordi (1853-1932)*, a cura di Piero Brunello e Pietro Di Paola, Santa Maria Capua Vetere, Spartaco, 2003, p. 93.

¹³ Kuliscioff, *Lettere d'amore a Andrea Costa*, cit., p. 200.

OttocentoDuemila

Collana di studi storici e sul tempo presente dell'Associazione Clionet
Bologna University Press

- Inventari, bibliografie, cataloghi:

¹⁴ Luigi Balsamini, Federico Sora (a cura di), *Periodici e numeri unici del movimento anarchico in provincia di Pesaro e Urbino. Dall'Internazionale al fascismo (1873-1922). Bibliografia e collezione completa*, Fano, Archivio-Biblioteca Enrico Travaglini, 2013.

¹⁵ Paola Mita (a cura di), *Carte e libri di Andrea Costa*, Imola, La Mandragora, 2010.

¹⁶ Balsamini, Sora (a cura di), *Periodici e numeri unici del movimento anarchico in provincia di Pesaro e Urbino*, cit.

- Saggi su libro e articoli su rivista:

¹⁷ Leo Valiani, *Il movimento operaio socialista in Italia e in Germania dal 1870 al 1920*, in Leo Valiani, Adam Wandruszka (a cura di), *Il movimento operaio e socialista in Italia e in Germania dal 1870 al 1920*, Bologna, Il Mulino, 1978, pp. 7-28.

¹⁸ Carlo De Maria, *Come Andrea Costa pervenne al federalismo comunale del 1883*, in "Storia Amministrazione Costituzione", 2012, n. 20, pp. 25-44: 40.

¹⁹ Elisabetta Giroto, «Per una famiglia felice pace e lavoro». *La propaganda femminile del partito nuovo di Togliatti: simbologie e rituali del secondo dopoguerra*, in "Diacronie", 2018, n. 33, http://www.studistorici.com/2018/03/29/giroto_numero_33/

➔ Si noti che il titolo del periodico, tra virgolette alte, è preceduto da 'in' e seguito semplicemente dall'anno e dal numero del fascicolo; la nota è completata dall'intervallo di pagine occupate dall'articolo e, eventualmente, dopo i due punti, dalla pagina o dalle pagine a cui si fa specifico riferimento. Ove si faccia riferimento ad un articolo tratto da un periodico in formato digitale è opportuno integrare nella nota anche il link di riferimento alla risorsa online citata.

²⁰ Romano Prodi, *Perché è importante l'istruzione tecnica*, in "Il Sole 24 ore", 23 gennaio 2016, p. 1.

➔ Per articoli tratti da quotidiani si indica la data.

- Siti internet:

Nel citare i siti internet, occorre indicare il titolo della home page del sito, l'indirizzo Url e l'ultima data di consultazione:

²¹ Fondazione Archivio audiovisivo del movimento operaio e democratico (Aamod), <https://www.aamod.it>, data di consultazione 9 novembre 2021.

²² Ministero della Cultura (Mic), <https://www.beniculturali.it>, data di consultazione 9 novembre 2021.

- Fonti archivistiche:

¹ Notizie per il prospetto biografico di Camillo Berneri inviate dalla Prefettura di Reggio Emilia, 12 ottobre 1916, in Archivio centrale dello Stato (d'ora in poi, Acs), Casellario politico centrale (d'ora in poi, Cpc), b. 537, fasc. "Berneri Camillo", s. fasc. 1.

² Informativa della Sottoprefettura di Mirandola, 12 marzo 1898, in Archivio di Stato di Modena (d'ora in poi, Asmo), Gabinetto di Prefettura (d'ora in poi, Gp), b. 62, fasc. "Partito socialista. Studi e proposte".

OttocentoDuemila
Collana di studi storici e sul tempo presente dell'Associazione Clionet
Bologna University Press

³ Informativa della Sottoprefettura di Mirandola, 20 marzo 1898, ivi.

➔ Nel caso di un uso abbondante di fonti archivistiche è opportuno ricorrere ad abbreviazioni e acronimi indicandoli direttamente in nota (d'ora in poi, ...).

- Fonti a stampa:

¹ *Resoconto del primo congresso delle Camere del Lavoro d'Italia, Parma 29-30 giugno-1 luglio 1893*, Parma, Tip. Ferrari e Pellegrini, 1893.

² Camera del Lavoro del collegio di Carpi, *Statuto e regolamento*, Carpi 1908, pp. 15-16.

³ *Il comizio di domani*, in "Il Sole dell'Avvenire", organo del Partito socialista rivoluzionario di Romagna, a. II, n. 32, 10 novembre 1883, p. 1.

➔ Nel caso di fonti a stampa, per i periodici si richiede l'indicazione dell'annata, del numero e della data, nel modo più completo possibile; per gli opuscoli l'indicazione della tipografia, quando presente.

Le norme editoriali sono un riferimento indispensabile e vanno rispettate con attenzione (pena l'esclusione dell'opera proposta), anche per ridurre i costi e i tempi di edizione. Per chiarimenti o approfondimenti sulle norme redazionali si faccia riferimento all'indirizzo info@clionet.it.